

Semanário de caricaturas a cores
crítico e humorístico
Propriedade da Empresa do jornal O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR
ESTEVÃO DE CARVALHO
SECRETÁRIO DA REDACÇÃO
ARMANDO FERREIRA

COMPOSTO, IMPRESSO E GRAYADO
nas OFFICINAS DO ZÉ

Rua do Poço das Negras, 81, 1.º



Successor do jornal O XUÃO Redacção e administração, R. do Poço das Negras, 81.

CABEÇA DE PORCO... OU CHISPE



O ZÉ propõe que se abra uma subscripção nacional, para se erguer uma estatua ao benemerito da patria que nos apresente isto ao natural.

Fitas corridas

Miseráveis!

Finalmente a horda que tem por comandante o saltador Paiva Couceiro, atreveu-se a pisar o solo português.

Crentes, de que as povoações do norte, subjugadas ao clericalismo, lhes dariam todo o auxilio e collaboração na sua infame obra, elles os defensores da Monarchia, que roubou e chacinou o povo, atreveram-se a entrár.

Antes assim.

Refugiados em Hespanha, podiam impunemente chasquear da nossa Republica. Cá, serão varados pelas bálas, sem a minima contemplação.

E o nosso desejo é que *nem um só* d'esses pulhas escape, para nossa tranquillidade.

José do Telhado, Diogo Alves e muitos outros foram uns grandes bandidos, mas estes, em tudo os excedem. Em cobardia, em estupidez, em fanatismo e em tudo mais, que é mau e perverso.

Imaginem, que esses scelarados, tiveram a insanía de invadindo Cabeceiras de Básto, assassinarém o administrador de Concêlho, que sem uma unica arma na mão, não se podia defendêr; invadiram as propriedades, roubaram e... pretenderam envenenar!

Miseráveis!

Em todos os outros pontos que atacaram, elles portaram-se não heroicamente, mas sim infamemente.

Que differença, o heroismo dos nossos soldados, comparado com as bandalheiras dos outros!

Porem, descancemos.

Elles serão esmagados e nós verêmos refulgir de novo, o sol da Liberdade, que em 5 de Outubro, teve o seu nascente.

Mas para que a nossa victoria, seja bem segura é necessario que *nem um só*, quadrilheiro escape de ser justçado.

Somos contra a pena de morte, mas para criminosos d'esta laia, todo o procedimento, tendente a exterminá-los é justo e necessario.

No tempo da Monarchia, os republicanos lutaram pela Republica, mas acima dos ideaes que preconisavam punham a Patria. Estes, não. A Patria para elles, é o exterminio de... Portugal. Por isso merecem ser exterminados para honra de todo o Mundo.

E em quanto os nossos soldados, dão no norte as ultimas descargas, soltêmos nós um grito que ecoando de serra em serra, vá despertar nos aldeãos, o Sentimento Pátrio, ora adormecido!

Viva a Republica!

Moreira d'Almeida que no *Dia* tem dito as ultimas sobre a Republica, quando soube que os «correligionarios» da Galiza tinham sido destróçados desapareceu para nunca mais ser visto!

A valentia dos poltrões!

Quando não ha perigo, atacam, ferem, dizem mal. Porem, assim que veem que o corpinho, não está muito seguro... rásparam-s!

Uns valentes, estes paivantes, uns valentes que até estão a pedir um pano encharcado naquella coisa que nós sabemos, pelas ventas!

Antes do «Consumatumes» a fina flor do thalassismo lisboêta, dava todos os dias «rendez vous» às portas da *Havaneza*.

Mas quando viram, o camaradinho priôr d'Alcantara, pelo ar com os tampos arrebados, a escorrêr sangue como um Christo e a enfiar como um valente pelo Fortes acima, elles, os descendentes

da alta gerarchia, de que nos fala a historia, elles os... indecentes encolatinhados, «deram cêbo nas botas» e foram para casa tremulos e acagaçados com medo que o povo, querendo fazer justiça por suas mãos, os fôsse buscar e sem mais delongas os... espatifasse.

Estejam descancados.

O povo nos primeiros momentos é violento, mas depois, manso como um cordeiro.

Descancem, seus «valientes»!

O magnanimo povo de Lisboa permite que, vocês, continuem amparando a parêde da *Havaneza*, mas... com uma condição: «Meterem a viola no «áco e nem pio sobre a Republica».

De contrário, é muito possivel que para outra vêz, não se lhes aproveite nem a... alminha, se é que a tem, semelhantes idiotas!!

Os pádres, esses enviados de Deus, na Terra, que mais parecem do Diábo, pelos processos que empregam na Evangelisação do Mundo, os pádres os irmãos gêmeos da seita de Loyola, foram quem mais aticaram as povoações do norte a revolta contra o regimen.

Quando Couceiro assumou a entrada de Portugal, pádres completamente ebrios d'odio pela Republica, armaram o povo fanático das analphabeticas aldeas e incitaram-no á destruição do regimen e da Pátria.

E para exemplo, elles os Ministros do Senhor, começaram a Santa cruzada.

Um, enquanto mastigava latim, entreteve-se deitando bombas sobre varios predios; outro pregava o assassinato, outro com uma pistola em cada mão, obrigava os miseros a revoltarem-se e ainda outro com látas de gasolina pretendeu fazer revivêr a Inquisição!

E tudo isto em nome d'um Deus, todo bondade e amor!

«Caracoles» que fez dos «Ridiculos» uma venenosa arma, com que pretende ferir a Republica, dissertando sobre os miseráveis paivantes, escreve:

«Pois uma alma justa, um espirito moderno, pode lá de maneira alguma conceber que portuguezes, irmãos, filhos da mesma patria, andem n'uma luta de sangue, a matararem-se uns aos outros, por politica!!!»

N'este trecho, «Caracoles» mostra bem quem é. Com uma hyppocrisia sem limites elle finge-se magoado, para mais facilmente anavalhar a Republica.

Isto d'elle dizêr, que os nossos soldados, valentes defensores da Republica, são *irmãos* dos que fazem parte da malta Couceirista, é uma afronta ao exercito, que elle deve repêlir para sua honra.

Sim! Compararem-se homens de bem, com pulhas, é não só offender como enzovalhar. Mas esteja «tranquillo» Caracoles. Os seus fins estão de ha muito descobertos. O seu fito é provocar aplausos aos que envergam roupêta negra. Está no seu papel.

Mas o que o povo, o exercito, a marinha e todos os demais homens de bem, não podem permitir é que haja um homem, que amparando-se no direito de critica, compare o brioso exercito com os miseráveis canalhas!

Sr. Caracoles! Não excite por mais tempo o povo português!

Desapareça! Fuja para bem longe... para as profundas do inferno se isso lhe apráz!!!

AS MINHAS NOTAS

Os Theatros Infantis.

André Brun. Teve mesa lautá no paiz do talento. Hoje... as migalhas da... capital!

Foi auctor de varias peças... de artilharia, e escreveu alguns livros... originaes.

Podia elevar-se a empresario de um theatro e, cortando o bigode, fez-se portero... de geral!

Tem uma peça no Rocio infantil e... eis porque elle escreve a seguinte *nota do dia* na «Capital de 9:

«NOTA DO DIA—Tem-se discutido muito, ultimamente, principalmente depois de um projecto de lei apresentado ao parlamento, a questão do theatro para creanças e dois pontos entre outros são locados pelos articulistas: a exploração do trabalho dos menores e a acção educativa do theatro que representam. Sobre o caso quer-nos parecer que não pôde haver duas opiniões. As companhias infantis tem toda a razão de ser. Constituem para as creanças artistas aprendisagem d'uma profissão como outra qualquer que lhes garante um futuro, consoante as disposições naturaes que tenham e que, bem orientadas não podem senão melhorar com o tirocinio das taboas. Muitos dos pequenos, que por ahí trabalham, são alem d'isso os chefes das suas familias e com seus ganhos as mantêm. Supprimidos os theatros infantis os philanthropos, que contra elles bramam não sustentariam decerto os petizes desempregados que voltariam a cair na vadição onde o acaso quasi sempre os vai buscar para os encaimhar. Simplesmente a acção dos poderes publicos se deve dirigir de forma a evitar a exploração de empresarios sem coração e avidos de lucro a exercer uma censura severissima sobre as peças que os theatros infantis explorem. Pôr na bocca de petizes as infâmias que por ahí se ouviam da vez, é uma baixeza moral sem nome, que só se explica com a inconsciencia de certos escrevinhadores. Desde que, á semelhança das companhias infantis Italianas, que tem adjunto um delegado do governo encarregado de vigiar o conforto material e a hygiene moral dos pequenos artistas, os theatros de Lisboa sejam fiscalisados devidamente o theatro de creanças não pode deixar de ser uma causa galante, graciosa e perfumada com o natural encanto dos pequeninos interpretes.

Os philanthropos que, no caso das creanças perderem o seu ganha pão; não as sustentariam, continuam na sua cruzada, bramando por uma força que ainda não tem, implorando uma caridade que ainda não viram...

Eu sou um desses... philanthropos! Eu encetei esta campanha moralisadora e hei de ir ao fim, continuarei aqui ou em outra parte, no jornal ou por um meio a que possa chegar, combatendo o theatro infantil até que elle termine ou até que a autoridade torne publico que o theatro infantil tem razão de existir como escola... de moralidade.

N'esse dia ponho ponto nos meus artigos. Não convencido, mas vencido pela certeza da que a prostituição precoce é a formação capaz de futuras raças portuguezas! N'esse dia calar-me-hei, sufucado em mim a voz da commiserção para só escutar a voz do remorso por ter defendido uma nobre casusa, e por colhido o nojo pelos moralisadores da minha terra

Chaves

Couceiro pretendeu tomar Chaves. Os soldados da Republica, porem, conseguiram rebentar a mola dos cadeados!

O Socialista

Porque lhe negaram entrada no Grand Guinol, afoi-se á emprza do Theatro.

E dizem «como temos a espinha dorsal pouco flexivel, em qualquer dos casos; reservamo-nos o direito de critica sobre as peças que se representarem».

Vae tudo razol! Nunca mais ha peças boas... E isto tudo por causa das borlas... Porque o direito da critica na nossa imprensa só é posto em pratica... quando lhe cortam as entradas!

Lambisgola

Vinício

Para se ouvir melhor

O' grilos que cantais no campo a toda a hora
E vós ó passarinhos meigos, chilrantes,
Calai-vos por favor só por alguns instantes
Com as doces canções... Vai começar agora!

O' galo cantador fecha-te sem demora
Com as tróvas d'amor ás formosas amantes!...
O' brisas que passais, suaves, sussurrantes,
Parti sem dar um pio por esses campos fóra...

Calai os vossos ais arroios cristalinos
Que passais, entre os campos da cõr dos pepinos,
Sorrindo para o céu immenso, tãdo anil!...

Suspende o teu mé-mé minha ovelhinha mansa,
E tu, vácã leiteira, não faças lambança...
—Leitor, vai discursar o Celórico Gill!...

PORTO 1912

Salvaterra Junior

A Incursão

O sr. Bispo de Beja é entrevistado por um redactor de «O Zé»

Ha dias seguíamos pela Rua Aurea abaixo quando uma figura algo exotica nos despertou a attenção.

Reparámos bem e vimos que a personagem que tinha provocado a nossa admiração era nem mais nem menos que o... Bispo de Beja!

Apressámos o passo e chegámos á fala com tão eminente creatura...

—Como está meu caro sr.? inquirimos nós.

—Assim, assim. Eu lhe digo, nem muito mal nem tambem muito rijo...

—Compreendo. Sua Eminencia anda um tanto ou qué, abalado...

Exacto. A minha neurasthenia maguou-se bastante com as investidas do Couceiro.

—Ah sim? E que me diz, Eminencia sobre o Couceiro?

—Que quer que lhe diga... Um homem teço, um gajo valente e depois, sempre tem um par de pistolas... Oh! filho não calculas o enthusiasmo que aquelle homem me faz. E' tão teço...

—...E porque não vae, o meu caro amigo para lá?

—Eu?! Deus me livre... Para o Couceiro, n'um arranco tremendo, arreben-tar commigo...

—Arreben-tá-lo? Como se são tão amigos?

—Pois sim, mas elle quando está com os mioles transtornados não conhece amigos e... podia vir alguma perdida da baralha que me escangalhasse o corpinho, que a minha mãesinha tão bem confeccionou...

—Tem rasão Eminencia...

—E demais, continuou elle, eu cá'em Lisboa sei tudo o que se passa no norte.

—A'h sim?...

—Pois claro. Oihe, eu por exemplo sei que elle tem 3 canhões muito grossos, capazes de arrazarem a murálha da... China, sei que o Couceiro está c'uma fevre capaz de matar a mãe á facadal...

—Livral... Olhe que se elle sábe, que sua Eminencia, disse isso, é capaz de lhe fazer alguma partida...

—E eu ralado... Havia de me dar um abalo á sepipula...

E sua Eminencia o Bispo de Beja lá se foi afastando todo unctuosamente e rebolando o corpinho n'um delirium tremens causando inveja á mais garrida cocote...

Lambisgola.



Silva Parracho (Vincio)

Ora aqui tendes vós, caras senhoras minhas,
O poeta juvenil, a modelar *silhuete*
Que vos faz rebentar as fitas do corpete,
Sob a inflexão gentil das suas piadinhas!

Noivas da escuridão, ó meigas andorinhas
Que ás casas de Jesus ides fazer piquete,
Guardae o olhar no chão... O Silva é um foguete
Que entra em sés, cathedraes, capellas, capellinhas!...

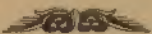
Li algures que o papa ia montar écran
Na casa do Senhor. A ideia é bem louçã
E em calhando haver Max, a igreja será cheia...

Pois quando em Portugal entrar a inovação,
Ha de ser o Parracho o heroe bonacheirão
D'uma fita na Sé, com mais de legua e meial...

X.

Nem sinos nem sinétas!

Em Ponte da Barca, por causa dos acontecimentos, foi prohibido o toque dos sinos, até nova ordem.
Que alívio! Até os badalos vão des-cançar!



EPITAPHIO

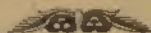
Repousa n'esta mansão
Um ascita fervoroso,
Que se julgava ditoso
Em ser um santo varão;
Teve uma *escorregadéla*
C'o a cressada que o servia
Murreu d'uma apoplexia;
Foi de palmito e capella!...

Marmellos

Tinha marmellos á venda
A prima do Fabião,
Que é filha do Zé da tenda,
Da rua da Encarnação.

Tão riginhos, contornados,
Bello, uma perfeição!
Nunca foram apalpados
Senão pela minha mão...

Zé pequeno



Essa é boa!

Diz um jornal monarchico que os paveses, lá pelo facto de atacarem um regimen a tiro, não deixam de ser cidadãos!

Alto lá! O que elles são é villões!...

Pela Patria!

Pela Republica!



Viva o Exército

Viva a Armada

Emquanto houver quem suje o nome portuguez
Emquanto houver cá dentro um sopro de coragem,
Echoará pelo mundo um grito de altivez:
A' morte a renegação! Para traz villanagem!

Viva o Povo

Varios jornaes estranharam com palavras contudentes a audacia imbecil do José de Magalhães applaudir a lei de imprensa, ultimamente votada no Parlamento, allegando que os jornalistas não respeitavam devidamente as pessoas de consideração. Aquelle preto lanzado parece esquecer as baboseiras e os insultos que tem vomitado sobre as canellas de alguns transeuntes, cuja sola das botas vale mais que a sua pessoinha toda inteira. E quanto ao seu concubino Brito Camacho, muito haveria ainda a dizer, porque é outro que faz da *Lucta* o instrumento ignobil dos seus miseraveis odios e das suas insólitas invejas contra tudo e todos que signifiquem um valor moral e mental.

—O Moreira d'Almeida anda a envenenar os acontecimentos, fazendo crer que estamos sob uma atmosphera de terror. O ferçante, que é tão paladino da monarchia miseravel que cahiu em 5 de Outubro, devia lembrar-se de que esse regimen se implantou, perpetrando-se muitos milhares de assassinios e de roubos, com pleno consentimento, se não com ordem, d'esse bandido que se chamou Agostinho José Freire. Ser frade ou legitimista era motivo para se apunhalarem, no meio dos requintes da maior perversidade, assaltando-se ainda casas, egrejas e conventos para lhes deixar só as paredes. Dentre as victimas, figuram homens illustres, pelos serviços que prestaram a Patria e pelo sangue, verdadeiramente fidalgo, que lhes girava nas veias.

O Moreira d'Almeida quer maior generosidade do que essa de ainda não se lhe ter posto as costellas n'um feixe, depois de algumas patitarias que tem escripto?

—Foi inaugurado com toda a pompa o Centro Evolucionista. O Anti-nio José fartou-se de atirar pedras aos democraticos, chegando a dizer que o golpearam...

Se algem lhe fez tal operação, foi o *Diavolo* da Fonseca, que o levou a assignar todo esse chorrinho de absurdos que dá pelo nome de reformas de ensino, e que, entre outras bellezas, fechou as portas das Universidades aos pobres. Essas e outras é que fizeram cahir o ex-apostolo no desagrado do publico.

Não se queixe dos adversários: queixe-se dos seus amigos... dos diabos!...

Bacteriologista

Assim é que é

A um paivante foi apreendida uma medalha com os seguintes dizeres:

Alto!

*O coração de Jesus está comigo
Venha a nós o vosso reino.
10 dias de indulgencia.*

A gente agora diz:

Alto!

*A massa dos paivantes está filada
Venha depressa a condemnacão
10 annos de penitenciaría
Assim está bem!*

A UNIVERSAL

Café e Pastellaria

— CHÁ DAS 5 —

Rua dos Anjos, 179-A, 179-B

Epitaphio

Aqui encontrou repouso
Um padre de Mesão Frio,
Que morreu tuberculoso,
De tanto assento que abriu...

É pequeno

Bala estúpida

Disem do norte que o Couceiro está ferido n'uma mão.

Olhem que esta coisa das balas írem sómente para onde são apontadas, não deixa de sêr prejudicial...

Pois aquella bala não lhe poderia antes têr furado a pinha?...

Sonhando

No seu corcél branco, ajazezáo ricamente, elle caválga como um rei Omnipotente.

Lisboa em pèzo, anda nas ruas. O entusiasmo é delirante. Todos soltam gritos de alegria e regosijo. O Rocio está a abarrotar. As ruas que n'elle convergem estão igualmente apinhadas. Em todas as janéllas fluctuam ao vento, bandeiras azues e brancas.

No entanto, elle, o grande conquistador de Vinhões, Cabeceiras de Básto, Celorico e muitas outras terras, caminhos, embora que vagarosamente. A seu lado, garbados e inchados, vão os officiaes d'estado maior: Sepulveda, Homem Christo, Camacho e Azevedo Coutinho... Segue-se um rebanho de mais de dois mil frades e freiras, que em signal de regosijo, cantam o... *De profundis!*... E logo atrás, uma multidão enorme, immensa, incomparavelmente grande, atrôa os âres com freneticos vivas á monarchia, a Paiva Couceiro e a tudo que... é redô!!

Que delirio!

Meninas palidas e olheirentas, atiram ás arrobos pelas janellas fora, petalas de rosas, que se evolvendo pelo espaço, deixam um bem acentuado cheiro a... rosmarinho!

Philarmônicas, charangas, sol-e-dos e tunas academicas, tocam com incrível ardor o... hymno da Cartal

Alem, um *graveche*, d'esses de pé descalço, enquanto enfia um dedo pelo nariz acima, canta em *pianinho*:

*O Couceiro entrou
Pum, cata pum!*

E tudo vae seguindo na mais doce harmonia, debaixo d'uma intensissima chuva de petalas odoríferas...

E enquanto na Terra, estes factos se passam, lá em cima no Céu, S. Pêdro, com o lenço de rapé acena deveras commovido aos heroicos revolucionarios. Que enthusiasmo... que animação!

N'isto, Jeremias Castanha, acorda sobresaltado. Esfréga os olhos e olha em redor. Tudo escuro.

Acende um phosphoro e communica fogo á véla. Fáz-se luz... no seu espirito. A restauração monarchica não tinha passado dum sonho.

...E elle, ex-cacique d'Azambuja, chorou ante a terrivel realidade...

Mas... levantando-se repetinamente, Jeremias Castanha, ahi com o cobertor pela casa fóra e exclama, com os olhos injectados de sangue:

«O devêr chama-me...»

...Viva a Monarchia!»

E embrulhando-se n'um *rob-chambre*, elle o ex-cacique d'Azambuja, percorreu apressadamente a distancia que o separava do... «Water Closet»!!

(Lambisguia).

CHEGUEM-LHES

Foi descoberto um ninho de conspira dôres em Queluz, onde foram presos condes e marquêses.

Ahi valentes! Prendam nos a todos! Se as casas do Estado não chegarem, temos cá dois esconços onde cabem uns vinte, bem apertadinhos!...

A caminho da sua terra, aquelle paiz nosso irmão pelo sangue e pela tradição já vae mar alto, para o Rio de Janeiro, este brilhante ornamento da imprensa fluminense, tribuno eloquente e vulto de destaque na politica d'aquella florescente republica nossa irmã, que também partilha das nossas tristezas como das nossas alegrias.

Veio a Portugal, procurar alivio aos graves padecimentos que ha 6 mezes o torturavam e impossibilitavam quer nas columnas do seu jornal *A Imprensa*, quer no senado, de coidar do seu paiz e do seu povo que tanto o adora pelo seu talento e pelas suas virtudes.

Por indicações de illustres medicos portuguezes, foi confiado ao muito saber do já hoje notavel medico Thomaz de Mello Breyner que, em poucas semanas o pôz a andar pelo seu proprio esforço e a poder tomar as refeições ao lado de sua estremosa esposa no *Avenida Palace* com o assombro de toda a gente que o visitava no seu quarto d'onde não lhe era dado sair.

Lemos um telegramma do illustre jornalista e parlamentar, saudando o talentoso medico que eternecia o coração mais indeferente.

Ainda bem, que ha n'este cantinho do Occidente, quem honre a patria e se possa ufanar de ser grande por ser bom e modesto; Alcindo Guanabara, ira dizer ao seu grande paiz, quem tão desveladamente o tratou e a nossa colonia, sentir-se-ha orgulhosa ao saber que foi um portuguez de quem não fallam os pomposos réclamos do seu talento nem dos relevantes serviços que presta aos famintos e á sciencia.

A incursão

Lá voltou outra vez a vil cambada de traidor's e galegos a tomar este lindo jardim á beira-mar!... E tomou... uma carga de lambada

Não descança um momento a canzoada com o fim da nação, prejudicar! Convencidos agora, não-de ficar de que jamais aqui terão entrada.

E onde parará o D. Couceiro? pois ninguém mais viu, o cão matreiro! Afirram que abalou c'o Sebastião,

internando-se os dois por essa Espanha e tratam, em barraca de companhia de cosinher, do rancho... o panelão!...

Alentejano.

Com os lobos!

Suppõe-se que Homem Christo está proximo de Castello Branco, juntamente com um tal Lobo.

Sim. Só com os lobos é que aquelle animal pode estar mettido!

GHIADO TERRASSE

HOJE—Sessão da moda—HOJE

Programma sensacional

Magnifico concerto pela sextetto

Uiboras!

As peças de artilharia do Couceiro visavam de preferencia o hospital militar de Chaves.

Em cima de sêrem cobardes são selvagens, os patifes!

E' padre e basta...

Que monstruosidade!!...

Temos conhecimento por intermedia da imprensa italiana que, na cathedra de Salerno, o conego Cardeli quando dizia missa depois de ter bebido o sangue de Christo que estava dentro do calix, cahiu ao chão, em convulsões horripilantes, fazendo de mondonhas caretas ao Eterno, dando gritos de angustia, misturadas com maldicções terribes.

Os fieis que estavam na cathedra ao principio riam-se por que julgavam que todas aquellas manobras do conego fosse alguma nova introdução no culto religioso e que aquellas cruzetas feitas pelo padre tivessem por fim adaptar ao rito catholico um pouco de sabor comico para tirar o que a religião catholica, apostolica e romana tem de tragico.

Podia ser muito bem que o *papa* lá do Vaticano tivesse tomado o exemplo dos dramas modernos, onde se fazem atravessar as peças duas ou mais personagens comicas causando a hilaridade no publico para que este não sinta tédio por uma acção que lhe causa apressão d'alma.

Ao principio os crentes que assistiam á missa dita pelo conego Cardeli estiveram para dar palmas á valer pelo hom despenho comico d'aquelle *papa hostias*.

Esta foi a primeira impressão que elles tiveram á respeito do sacerdote que naquella momenta dancava horisontalmente.

Depois julgaram-no doido e todos os assistentes de subito que sentiam e manifestavam sem terem uma tranzição gradual, de subito de salto, tornaram-se carrancudos, com as sobranceiras carregadas, olhos redondos e rosto em forma de bola de chinquillo.

Correram para o padre mas foi inutil essa volição por que o chancelado christão deixava de existir.

Era preciso saber se o motivo d'aquella morte, que tão comica foi ao principio e que tão tragica se apresentou por fim.

Chamou-se um medico que, observando o morto, constatou haver envenenamento ao caso...

Foi logo ver o calix da amargura
O' ceus! ó inferno! ó Deus! ó Satana!!
O calix continha sublimado corrosivo em grande dose e o sangue de Christo estava envenenado. Lá no ceu padre eterno dava urros como se fosse um animal feroz, com a cabellera desgrenhada no vento, as barbaças em desalinho, olhos esgaseados e todo apoplectico, passeava com as mãos agarradas sobre as costas, um pouco acima do... *relo* e um enorme voseirão articulava palavras proprias d'uma casa de toleradas.

Dizia!
—Bolas! Então assim se põe em cheque o sacramento da missa?

E o sangue do meu filho envenenado pelo Eulibado.

O mysterio encarnístico com este exemplo fica desacreditado...

N'esta altura disse um palavrão... foi o mesmo proferido por S. Sebastião ao ser apedrejado pelo povo e que lhe diziam.

—Morra!
O auctor do envenenamento, que fugiu, é outro conego com quem na vespera o padre Cordeli teve uma violenta altercação sobre doutrinas modernistas.

O crime causou enorme sensação entre o povo. Veio demonstrar que a fraternidade: apregoa da pelo christianismo é uma cantiga para embalar tolhos e creanças, crescendo á isto, temos a ponderar que o sangue de Christo é corruptivel como o de qualquer mortal.

Isto é uma prova de que a Divindade nada precavê, do contrario não deixaria que a religião a que dá principio se desacredite.

Em todo esta comedia pendendo para farça a situação tragica coube ao pobre padre que morreu envenenado pelo sangue de Christo...

O outro conego que é auctor d'este acontecimento, não pode negar que é padre e basta...

Faço por encontrar uma excepção n'esta classe de batina e coroa mas não encontro.

Vê tu, leitor amigo, se o teu parrocho é uma excepção á regra e depois manda-me dizer.

Chacon Siciliani.

Coitadinhos!

Chegarão á Braga 15 padres presos.
E'na pae! E' quasi uma procissão!...
O que admira é Deus não se ter lembrado d'elles...

Até machinas!

Os *maiores* até traziam machinas para escangalhar pontes!
Só o que não trouxeram foi coragem, os poltrões!

Criticas Humoristicas

Theatro da Republica

Em camisa ou... em ceroulas comedia livre de Georges Feydeau traducção de João Bastos.

Eu não sei se os leitores já viram esta peça. Mas como é provavel que nem todos a tenham visto passo a descrever-a.

Ao levantar os *anuncios* está o sr. Creado vestido de Augusto Mello a compor uns reposteiros amarelos. Ouve-se lá d'entro a voz do Sr. Joaquim Costa muito zangado com a D. Palmira por esta estar á falar á scena. Entra o Sr. Joaquim Costa e quer bater no Creado e por fim manda o embora agarrado a um escadote.

O Sr. Joaquim Costa diz ali umas coisas duras contra as camisas e apparece-nos a Ill.^{ma} e Ex.^{ma} sr.^a D. Palmira Torres muito bem vestida de camisa e chapéu á Marquez de Saldanha. Ha ali uma grande discussão entre os dois por causa dos annos d'um filho. Ella diz que são 12 elle diz que são 15 Ella que não está *perbo*, emfim uma grande *garagata* com algumas piadas ao sr. *Fastino*, e ao parlamento todo Nisto a Ill.^{ma} e Ex.^{ma} sr.^a D. Palmira começa a apanhar *rimoscos* para se enterter e sac. Entra o Sr. *Mendonça de Carvalho* com uma careca com muita graça, muita, de chapéu alto (que n'uma mais larga da mão) e de bengala (que também nunca mais larga). A Ill.^{ma} e Ex.^{ma} sr.^a D. Palmira que estava em pulgas para vir mostrar a camisa ao sr. *Carvalho* vem muito escamada dizer ao sr. *Creado* que não tirou a cafeteira e as chavesas que ella lhe tinha mandado retirar: O Sr. *Carvalho* põe-se em pé e fica um bocadinho atrapalhado até que por fim a Ill.^{ma} e Ex.^{ma} sr.^a D. Palmira sac.

Ficam os senhores Costa e Carvalho a falar um dueto e ouve-se á Ilustrissima e Excellentissima senhora Dona Palmira que nos apparece com uma cafeteira na mão a deitar café nas pilhas e o sr. *Creado* a segurar-lhe as pernas para elle não cahir.

Uma vespera que estava já ali por embaraço morde uma coxa á Ilustrissima e Excellentissima senhora D. Palmira que se põe a gritar; vão chamar um medic, e entrou o sr. João Calaan vestido de *anginho* de polainas brancas, diz que é reporter do *figado*.

Vem a Ilustrissima e Excellentissima senhora Dona Palmira e pede-lhe para lhe espremer a coxa o sr. João Calaan ao principio não quer mas por fim lá cae... de joelhos a espremer-lhe a coxa; elle pergunta-lhe se elle está encarnado, mas elle diz que não, que já está encarnado, quando entra o Sr. Joaquim Costa que fazendo a apologia do casamento em camisa pisca o olho ao ponto que faz cahir os *anuncios*.

Eis aqui senhores e homens de bem o que é a peça *Em camisa ou em ceroulas*.

Silvino.

Castigos a paivantes

Vejam se caçam o *feroz* Couceiro e ríem-no sem dô, n'uma prisão, dando-lhe por dia, em vez de pão, tres sovras com um pau de marreleiro!

O D. João d'Almeida esse pimpão de sorriso manhoso e prazenteiro, devem dar-lhe um cacete e um pandeiro para exhibir Miguel — o seu patrão!

E o bispo de Beja — o Sebastião, ignobil safardana, vil rafeiro, podem metel-o n'esse *caçarrão*

—o convento do Barro, onde o brejetro, fabricará panelas, mesmo é mão, por ser ha muito tempo um... *fino oleirol* Alemljano.

Vira-me a folha

Com este titulo sobe brevemente á scena no Theatro Rua dos Condes uma revista original dos nossos amigos Lorenzo & Silvino tendo-se encarregado da parte musical o maestro Esteves Graça.

A madrugada

As meninas Mascarenhas levantaram-se n'aquelle dia muito cedo. Os primeiros arreboes matutinos deram com ellas no jardim a colher flores... E que alegria á sua!... Pareciam duas irrequietas avesinhas, duas maviosas toutinegras. Em duo entoaram uma lindissima canção.
—Bons dias, minhas queridas meninas, bons

dias! saudou de subito a visinha do lado aqual a boa tia Genoveva, forneira, que sabia manipular como ninguém uns deliciosos e alourados bolos folhados, com que presenteara de vez em quando as suas jovens amiguinhas.

—Ahi! é vocecê, visinha? Passou bem a noite?

E as duas formosas irmãs com os seus braços de rosas, correram a beijar efusivamente a velhota, cuja figura obesa mas sympathica fazia vergar um pouco a cancella da estrada a que se encostara...

—Vae-se vivendo, minhas joias, vae-se vivendo. Mas, por Deus, rogo-lhes que continuem... Essa modinha é tão bonita! Oh! eu tenho estado encantada de roda do forno. Nunca ouvi, asseguro-lhes, musica mais graciosa...

E' a canção chineza que a Cremilda d'Oliveira canta com tanta arte no *Cô-cô-rô-cô* do theatro *Avenida*, observou a mais nova das manas a Mariasinha; entretanto diga-me, tia Genoveva, não vai hoje á Lisboa?

—Vou, vou... e naturalmente terei que me demorar...

—Como vocecê diz isso? ... gargalharam então as duas donzellas, manejando da novo as thesours com que debastavam o jardiminho. Parece que embarca para a costa d'Africa!

E' que eu, meninas, quando me afasto do Barreiro, a minha querida terrinha, sinto a modos que se me regela o coração! explicou a boa fornheira na sua typica e encantadora singeleza.

—Ora, deixe-se de... preconceitos, visinha. Vá e acompanhe a sua intelligente nora Violante no theatro. Podem ver, alem do *Cô-cô-rô-cô* que tanto a seduz, o *Grand Guignol* do Republica, a *Historia d'um Pierrot* da Trindade, e o *Está direito?* da Rua dos Condes...

—No fim de contas as meninas tem razão. Nem só de pão vive o homem... e a mulher. Depois, tambem deve funcionar agora aquelle belo quimotographo, que tem o nome da minha segunda filha: OLYMPIA...

—Funciona... funciona... e sempre apresentando magnificas estrelas, assim como o FOZ, CENTRAL, CHIADO TERRASSE, TRINDADE e ANJOS.

—Ahi! então já estou mais animada. As saudades do meu cantinho atenuar-se-hão por amor d'essas maravilhas.

E a tia Genoveva, proferindo estas palavras, entrou no jardim, não se podendo ali furtar a um gesto d'admiração.

As roseiras, os craveiros, as glicínias e os rainoucos estavam completamente desguarnecidos. Maria e Elisa tinham chamado ao seu regaço quasi todas as suas mimosas e lindas flores.

—Mas... valha-me Deus! O jardim todo desbastado!... Que fizeram meninas! Em a mamãe vendo semelhante razia...

—A mamã... a mamã... dirá que somos umas loucas; porem, a nossa loucura tem perdão... Ahi! se soubesse, tia genoveva...

—Se soubesse o quê?

—Dedicam-nos hoje uma *madrugada*!

N'esta occasião, a bondosa forneira apenas tinha uma interlocutora: a Mariasinha.

A outra menina Mascarenhas distanciara-se um pouco e empoleirada sobre o muro, como que vigiava a aprisivel estrada.

—Uma *madrugada*? indagou a velha, curiosa, sentando-se no toco mas gracioso banquinho do jardim, ao lado da adoravel donzella, que se occupava agora em compôr pequeninos bouquets.

—Sim, uma *madrugada*... como os estudantes Coimbra costumam fazer ás lindas tricaninhas... canções, toques de viola, balladas d'amor sob as suas janelas logo ao romper da manhã!

Ahi! aquelle rapazinho da Escola de Guerra, que apparece de vez em quando pelas ruas do Barreiro, acompanhado d'um outro mancebo, patiano, é verdadeiramente gentil com similhança ideal... Como eu sou feliz, tia Genoveva! Como eu sou feliz!

E a juvenil menina no me o do seu enthusiasmo, abraçava com fôrma a velhota, quando um brado da formosa sentinella vigilante a electrizou positivamente!

—Elles! elles! Emfim!

La ter logar na realidade a *madrugada*... Os primeiros compassos d'uma cançadora melodia soaram distinctamente aos ouvidos da tia Genoveva, e das duas pequenas, que se prepararam, arrebatadas, para saudar os juvenis recém-chegados com uma ideal chuva de rosas brancas e cravos sanguineos.

Encantador quadro aquelle!

Um aquarelleta de merecimento ou um talentoso poeta decerto teria ali margem para uma sublime inspiração...

A visinha das Mascarenhas, a velha e rude forneira, não se tinha levantado do banco, mas d'aquelle piadresco remanso ouvia com entrecimento os acordes das violas e guitarras, que executavam maviosamente a encantadora canção do 3º acto da *Viuva Alegre* que no theatro Apolo actualmente tanto encanta o publico!

O Miguel.



Caramba! Que ahora no hay aqui paivante ninguno!...